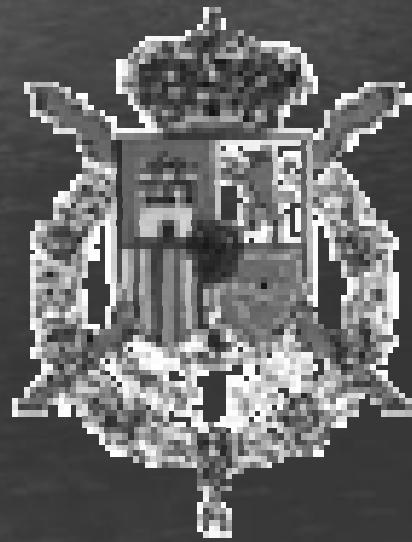


ALGUNAS RESIDENCIAS OFICIALES DE LOS REYES DE ESPAÑA



INDICE

- PALACIO DE LA ZARZUELA
- PALACIO REAL DE MADRID
- PALACIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
- PALACIO DE MARIVENT



PALACIO DE LA ZARZUELA

- Situado al Noroeste de Madrid, en una finca que perteneció al Monte de El Pardo, muy cerca de la capital, debe su nombre a la cantidad de zarzas que crecen en sus alrededores. Curiosamente el nombre de este Palacio de la Zarzuela bautizó un género musical, pues fue en él en donde por primera vez se realizó una representación de este tipo. Originalmente fue proyectado como pabellón de caza para el hermano de Felipe IV, el Cardenal-Infante don Fernando, gobernador de Flandes y propietario de los terrenos, utilizándose más tarde como finca de recreo para los cortesanos de aquel monarca, que lo adquirió en 1633. Fue construido por los arquitectos Juan Gómez de Mora y Alonso Carbonel, y más tarde reestructurado, por deseo del Rey Carlos IV, según el estilo neoclásico de Juan de Villanueva.



PALACIO REAL DE MADRID

- El siglo XVIII se inicia en España con el cambio de la dinastía de los Austrias por la de los Borbones y una guerra de Sucesión. Tras inclinarse Madrid por Felipe V, el nuevo Rey se instaló en el Alcázar madrileño, la antigua residencia de los Austrias, cuya severidad no debía ser del agrado de un monarca acostumbrado al estilo más refinado de Versalles. Pero la Nochebuena de 1734 un incendio que duró tres días destruyó totalmente el viejo alcázar, obligando a Felipe V a planear un nuevo palacio que expresara, con un lenguaje conscientemente distinto del usado por los Austrias, el poder y la magnificencia de los Borbones. Para ello hizo venir de Italia al arquitecto más famoso de la época el abate mesinés Felipe Juvara, quien diseñó un palacio ideal, de grandes dimensiones, elegante y académico que nunca llegó a construirse al morir repentinamente este arquitecto en 1736. Sólo se realizó la maqueta de madera que se convertiría con el tiempo en el símbolo de un sueño frustrado,



PALACIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

- El palacio de la Granja es la primera gran edificación emprendida por los Borbones en España y por ello uno de los conjuntos palaciegos que mejor refleja el deseo de Felipe y de su mujer Isabel de Farnesio de formular un nuevo lenguaje artístico que reflejara la imagen áulica del nuevo poder. Sin embargo el monumental palacio barroco que hoy conocemos es fruto de múltiples ampliaciones motivadas por una serie de hechos históricos que provocaron su cambio de función y en consecuencia de forma. El palacio no surgió como la residencia de verano que luego fue, sino como un centro de retiro espiritual para Felipe V, un Rey deprimido y físicamente enfermo que no quería reinar, y cuyo único objetivo era alejarse de la Corte y entregarse por entero a la salvación de su alma. De hecho en julio de 1720 Felipe V había prometido abdicar a favor de su hijo Luis antes de 1723. Durante un paseo a caballo, a principios de 1720, encontró en la serranía de Segovia, cerca del Real Sitio de Valsain, el emplazamiento idóneo donde edificar el palacio al que pensaba retirarse.



PALACIO DE MARIVENT

- En la actualidad la imagen de Palma de Mallorca está indisociablemente unida a la del Palacio de Marivent, residencia estival de la Familia Real española. Situado en Cal Mayor y de cara a la bahía, este edificio lite construido en 1923 por el arquitecto mallorquín Guillermo Forteza para Juan de Saridakis, un artista griego, ingeniero de profesión, que decidió afincarse en Mallorca cautivado por su luz y su paisaje. La historia de este palacio empieza a gestaran en Chile donde Saridakis se enamora de la mujer del propietario de la explotación de nitratos donde trabajaba, la escultora Laura Mounier. Tras la muerte de su marido, se casan y en uno de sus viajes descubren los encantos de Palma de Mallorca donde deciden quedarte a vivir. Adquieren entonces un terreno de 3.000 metros cuadrados sobre un acantilado y encargan el proyecto de su nueva mansión a Guillermo Forteza, quien proyecta un edificio con dos plantas nobles y...



NOTAS A TENER EN CUENTA:

- **NO ES NECESARIO COPIAR TODO EL TEXTO PERO SI AL MENOS INTENTAR QUE LA DIAPOSITIVA NO SE QUEDE MUY "SOSA"**
- **EN LO REFERENTE A IMÁGENES, SE PUEDEN COGER OTRAS PERO AL MENOS DEBEN MANTENER UNA CIERTA COHERENCIA**
- **PARA LOS ALUMNOS PRESENCIALES, SERIA NOTA EXTRA HACER DE LA SEGUNDA DIAPOSITIVA UN INDICE AUTOMATICO; ES DECIR QUE CUANDO SE PIQUE EN UN PALACIO, AUTOMATICAMENTE ME DIRIJA A ESE PALACIO.**
- **SE VALORARÁ TAMBIEN LAS ANIMACIONES Y SOBRE TODO EL DISEÑO DE FONDO.**